


作品番号	指定 ●…重要文化財 ○…重要美術品	作品名	画家名	制作年	素材技法	所蔵者	展示期間	
							11/2～11/24	11/26～12/15
62		漁夫図	呉春	江戸時代後期	絹本墨画淡彩	敦賀市立博物館		
63		鶴飼	川合玉堂	昭和6年(1931)	絹本着色	東京藝術大学		
64	◎	保津川図	円山応挙	寛政7年(1795)	紙本墨画淡彩	株式会社 千總		
65		保津川図	竹内栖鳳	明治21年(1888)	紙本着色	奈良県立美術館		
66		春秋瀑布図	円山応挙	天明7年(1787)	絹本着色	京都国立博物館		
67		箕面滝図	円山応震	文政3年(1820)	絹本着色	京都府(京都文化博物館管理)		
68		瀑布図	柴田是真	明治7年(1874)	絹本着色	東京国立博物館		
70		二見浦富士図	原在中	文政13年/天保元年(1830)	絹本着色	敦賀市立博物館		
72		山水図	呉春・岸駒	寛政8年(1796)	絹本墨画淡彩	東京藝術大学		
73		雪景山水図	山口素絢	江戸時代後期	紙本墨画	京都国立博物館		
74		耕作図	円山応瑞	江戸時代後期	紙本着色	東京国立博物館		
75		苦船図	岡本豊彦	江戸時代後期	紙本墨画淡彩	京都国立博物館		
76		梅溪春雨・竹坡夕陽図	岡本豊彦	江戸時代後期	絹本墨画淡彩	岡山県立美術館		
77		国道真景図巻	森徹山	江戸時代後期	絹本着色	黒川古文化研究所		
78		蓬萊山図	松村景文	江戸時代後期	絹本着色	敦賀市立博物館		
79		赤壁図	中島来章	江戸時代後期	絹本墨画淡彩	滋賀県立近代美術館		
80		梅溪早行図・松山晩前図	塩川文麟	慶応2年(1866)	絹本着色	敦賀市立博物館		
81		田植図	鈴木百年	明治22年(1889)	絹本着色	赤穂市立美術工芸館 田淵記念館		
82		海浜風物図	山元春挙	明治28年(1895)	絹本着色	滋賀県立近代美術館		
83		夏冬之図	望月玉溪	明治43年(1910)	絹本着色	泉屋博古館分館		
84		山水図	木島櫻谷	明治時代後期	紙本墨画淡彩	株式会社 千總		
85		嵐山春暁図	円山応挙	安永9年(1780)	紙本墨画淡彩	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館		
86		枳殻御殿春秋図	岸連山	江戸時代後期	絹本墨画淡彩	敦賀市立博物館		
87		嵐山春景平等院雪景図	塩川文麟	文久3年(1863)	紙本墨画淡彩	京都国立博物館		
89		仙洞御苑春景図	幸野樸嶺	明治6年頃(c.1873)	絹本着色	京都国立博物館		
90		池畔驟雨図	望月玉泉	明治21～24年(1888-91)	絹本墨画淡彩	京都・長岡天満宮		
92		近江八景図	野村文挙	明治32年(1899)	絹本着色	滋賀県立近代美術館		
93		雨霽	竹内栖鳳	昭和3年(1928)	絹本着色	足立美術館		
94		小雨ふる吉野	菊池芳文	大正3年(1914)	絹本着色	東京国立近代美術館		



[作品リスト]
2019年11月2日(土)～12月15日(日) 前期:11月2日(土)～11月24日(日)
 後期:11月26日(火)～12月15日(日)
京都国立近代美術館
 主催＝京都国立近代美術館、朝日新聞社、京都新聞、NHK京都放送局 協賛＝岡村印刷工業、JR西日本

【凡例】 □各作品について、作品番号、作品名、画家名、制作年、素材技法、所蔵者、展示期間の順に列記しています。□作品番号はキャプションおよび展覧会図録の番号と一致します。東京展と合わせての連番のため、本リストに番号のない作品は京都展には出品されません。また、展示の順序とは必ずしも一致しません。□展示期間について、作品ごとに該当する展示期間を棒線で示しています。□作品の状態、その他やむを得ぬ事情により、展示作品や展示期間を変更する場合があります。□所蔵者の表記のないものは全て個人蔵となります。
 【鑑賞される皆様へ】 □展示品、展示ケースには触れないでください。□会場内での模写ならびにビデオ撮影、写真撮影はできません。□会場内での携帯電話ならびに万年筆、サインペン、ボールペン等のご使用はお断りします。

作品番号	指定 ●…重要文化財 ○…重要美術品	作品名	画家名	制作年	素材技法	所蔵者	展示期間	
							11/2～11/24	11/26～12/15
すべては応挙にはじまる。								
1	◎	松に孔雀図	円山応挙	寛政7年(1795)	紙本金地墨画	兵庫・大乘寺		(8面)
2	◎	郭子儀図	円山応挙	天明8年(1788)	紙本金地著色	兵庫・大乘寺		
3	◎	山水図	円山応挙	天明7年(1787)	紙本金地墨画	兵庫・大乘寺		
4		大乘寺文書 [円山派名簿]		寛政6～7年頃 (c.1794-95)	紙本墨書	兵庫・大乘寺		
5	◎	蓮池図	円山応瑞	天明7年(1787)	紙本墨画淡彩	兵庫・大乘寺		
10	◎	写生図巻(甲巻)	円山応挙	明和8年～安永元年 (1771-72)	紙本着色	株式会社 千總		
11	◎	写生図巻(乙巻)	円山応挙	明和7年～安永元年 (1770-72)	紙本着色	株式会社 千總		
12		円山応挙像	山跡鶴嶺	制作年不詳	絹本着色			
13		郭子儀図	与謝蕪村	天明元年(1781)	絹本着色	海の見える杜美術館		
14		春林茅屋図	与謝蕪村	江戸時代中期～後期	絹本着色	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館		
15		松下游鯉図	呉春	江戸時代後期	絹本墨画淡彩	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館		
16		巖上孔雀図	呉春	江戸時代後期	絹本墨画淡彩	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館		
17		孔雀図	長沢芦雪	江戸時代後期	絹本着色	静岡県立美術館		
18		花鳥図	長沢芦雪	天明年間後期(1785-89)	紙本着色	株式会社 千總		
19		大津唐崎図	岸竹堂	明治9年(1876)	紙本墨画淡彩	株式会社 千總		
21		雨霽	竹内栖鳳	明治40年(1907)	絹本墨画淡彩	東京国立近代美術館		
22		爐邊	竹内栖鳳	昭和10年(1935)	絹本着色	足立美術館		
24		瑞祥	山元春挙	昭和6年(1931)	絹本着色	足立美術館		
25		娘深雪	上村松園	大正3年(1914)	絹本着色	足立美術館		
26		羅浮仙女図	上村松園	大正時代末期	絹本着色			
27		京都府画学校校員画帖	画学校教員	明治15年頃(c.1882)	絹本着色	宮内庁三の丸尚蔵館		(場面替え)
孔雀、虎、犬。命を描く。								
28	◎	牡丹孔雀図	円山応挙	明和8年(1771)	絹本着色	京都・相国寺		

作品番号	指定 ●…重要文化財 ○…重要美術品	作品名	画家名	制作年	素材技法	所蔵者	展示期間	
							11/2～11/24	11/26～12/15
29		海棠孔雀図	呉春	天明6年(1786)	絹本着色	京都国立博物館		
30		牡丹孔雀図	長沢芦雪	江戸時代中期	絹本着色	公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館		
32	○	孔雀図	岸駒	江戸時代後期	絹本着色	株式会社 千總		
33		五羽鶴図	円山応挙	天明4年(1784)	絹本墨画淡彩	白鶴美術館		
34		群鶴図	森徹山	江戸時代後期	絹本着色	白鶴美術館		
35		花鳥図	張月樵	江戸時代後期	絹本着色	敦賀市立博物館		
36		水辺群鶴図	吉村孝敬	文化9年(1812)	紙本墨画淡彩	株式会社 千總		
38		雪中鷺図	都路華香	明治34年(1901)	絹本着色			
39		四季花鳥図	源琦	江戸時代中期～後期	紙本着色	京都国立博物館		
40		寒塘水禽図	奥文鳴	江戸時代後期	絹本着色	敦賀市立博物館		
42		花鳥図	松村景文	江戸時代後期	絹本着色	公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館		
43		花卉鳥獸図巻	国井応文・望月玉泉	江戸時代後期～明治時代	紙本着色	京都国立博物館	(上巻)	(下巻)
44		蘆雁図	望月玉泉	明治40年(1907)	絹本着色	泉屋博古館分館		
45		敗荷鴛鴦図	幸野樸嶺	明治18年頃(c.1885)	絹本着色	敦賀市立博物館		
46		狗子図	円山応挙	安永7年(1778)	絹本墨画淡彩	敦賀市立博物館		
47		春暖	竹内栖鳳	昭和5年(1930)	絹本墨画淡彩	愛知県美術館(木村定三コレクション)		
48		薔薇蝶狗子図	長沢芦雪	寛政後期頃(c.1794-99)	絹本着色	愛知県美術館(木村定三コレクション)		
49		雪中燈籠猿図	森狙仙	江戸時代後期	絹本墨画淡彩	公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館		
50		若松猿図	吉村孝敬	文政7年(1824)	絹本墨画淡彩	京都・慈照寺		
51		猛虎図	岸竹堂	明治23年(1890)	絹本墨画淡彩	株式会社 千總		
52		松虎図	岸駒	江戸時代後期	麻布墨画淡彩	公益財団法人 角屋保存会		
53		古柏猴鹿図	森寛斎	明治13年(1880)	絹本着色	宮内庁三の丸尚蔵館		
55		しぐれ	木鳥櫻谷	明治40年(1907)	紙本着色	東京国立近代美術館		
56		猪図	森狙仙	江戸時代後期	紙本墨画淡彩	株式会社 千總		
57		海魚図	幸野樸嶺	江戸時代末期～明治時代	絹本着色	敦賀市立博物館		
58		瀑布登鯉図	鈴木松年	大正元年(1912)	絹本墨画淡彩	敦賀市立博物館		
59		魚介尽くし	森寛斎ほか	明治5～6年頃(c.1872-73)	紙本墨画淡彩			
美人、仙人。物語を紡ぐ。								
95		遊君図	円山応挙	江戸時代後期	絹本着色	京都・相国寺		
96		楚蓮香図	円山応挙	寛政6年(1794)	絹本着色	白鶴美術館		

作品番号	指定 ●…重要文化財 ○…重要美術品	作品名	画家名	制作年	素材技法	所蔵者	展示期間	
							11/2～11/24	11/26～12/15
98		大原女図	長沢芦雪	江戸時代後期	絹本着色	静岡県立美術館		
99		西王母図	円山応震	江戸時代後期	絹本着色	泉屋博古館		
100		美人機織図	山本守礼	江戸時代後期	紙本着色	黒川古文化研究所		
101		女官図(緋大腰袴着用)	山口素絢	江戸時代後期	絹本着色	奈良県立美術館		
102		立美人図	山口素絢	江戸時代後期	絹本着色	敦賀市立博物館		
103		美人図	渡辺南岳	江戸時代後期	絹本着色	黒川古文化研究所		
104		太夫図	岸竹堂	明治5年(1872)	絹本着色	公益財団法人 角屋保存会		
105		洞房粧雨図	幸野樸嶺	明治8年(1875)	絹本着色			
106		楚蓮香之図	上村松園	大正13年頃(c.1924)	絹本着色	京都国立近代美術館		
107		大石良雄図	円山応挙	明和4年(1767)	絹本着色	一般財団法人武井報效会百耕資料館		
108		大石良雄図	源琦	寛政8年(1796)	絹本着色	公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館		
109		軽女悲離別図	上村松園	明治33年(1900)	絹本着色	福田美術館		
110		風雪三顧図	円山応挙	江戸時代中期～後期	紙本墨画淡彩	京都・相国寺		
111		風雪三顧図	呉春	江戸時代後期	絹本着色	奈良県立美術館		
112		風雪三顧図	中島来章	江戸時代後期	絹本着色	京都府(京都文化博物館管理)		
113		東方朔図	月嚳	江戸時代後期	絹本着色	三重県立美術館		
114		南極老人図	岸駒	江戸時代後期	絹本着色	敦賀市立博物館		
115		山中採薬図	呉春	江戸時代後期	紙本墨画淡彩	公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館		
116		仙翁採薬図	塩川文麟	明治9年(1876)	絹本着色	海の見える杜美術館		
117		群仙図	今尾景年	明治19年(1886)	紙本着色	株式会社 千總		
118		賀茂競馬図	円山応瑞 冷泉為泰賛	江戸時代後期	絹本着色	泉屋博古館		
119		明経先生像	渡辺南岳	江戸時代後期	絹本着色	東京国立博物館		
120		やすらい祭絵巻/牛祭絵巻	松村景文(やすらい祭) 河村文鳳(牛祭) 上田秋成 書	文化2年(1805)	紙本墨画淡彩	京都国立博物館	(やすらい祭)	(牛祭)
121		景文画帖	松村景文	文政8年(1825)	紙本墨画淡彩	兵庫・大乘寺	(場面替え)	
122		祇園祭礼長刀鉾図	森川曾文	明治時代前期	絹本着色	奈良県立美術館		
123		春の夕くれ乃図	谷口香嶠	明治31年(1898)	絹本着色	海の見える杜美術館		
124		李太白図	都路華香	明治34年(1901)	絹本着色	京都国立博物館		
山、川、滝。自然を写す。								
60		闇夜漁舟図	与謝蕪村	江戸時代中期	絹本着色	公益財団法人阪急文化財団逸翁美術館		
61		鶴飼図	円山応挙	明和7年(1770)	紙本墨画淡彩			